



UITGAAN



Crisèn Schorea



Diana Minguel de Mey

Wereldtheaterdag 2023

Teatro KadaKen voert Argentijns stuk op

Van een onzer verslaggevers

WILLEMSTAD – Theatermaker Milushka Birge werd in de collegebanken geraakt door 'The Story of the Man Who Turned into a Dog'.

De theatertekst van de Argentijn Osvaldo Dragún gaat over sociale onrechtvaardigheid. Vele jaren later heeft ze het stuk omgezet naar de Curaçaose situatie. Speciaal voor Wereldtheaterdag op 27 maart wordt 'E hòmber ku a bira kachó' door Teatro KadaKen opgevoerd in de aula van Habai.

„Het stuk werd in 1957 gepubliceerd. Argentinië ging gebukt onder politiek geweld en onderdrukking. Dragún schreef verhalen over de ontmenselijking. Dat was zijn belangrijkste thema”, zegt Birge. „Toen ik het stuk las, zat ik in het derde jaar van mijn theateropleiding. Ik vond het een absurd en schrijnend stuk.” Ze bewaarde een hard copy die ze tot op de dag van vandaag nog heeft. Ondanks haar vele verhuizingen overleefde het theaterstuk de stapel spullen die eindigde op de vuilnisbelt. „Het stuk heeft

zoveel in zich. Het verbeeldt de werkelijkheid van nu, hoewel het al 66 jaar oud is. Het heeft niet aan actualiteit ingeboet.”

Het verhaal gaat over een naamloze man die op zoek gaat naar werk. Zijn zoektocht was vruchteloos. „Tot slot wordt hij zo wanhopig dat hij elk baantje accepteert. In de verkiezingsperiode doet hij zijn uiterste om stemmen binnen te halen voor een politieke partij. Als de partij aan de macht is, zit hij nog steeds zonder werk. Zijn harde werk ten spijt. Als een K9-hond overlijdt, krijgt hij de vraag of hij kan bluffen. Zijn geblaf levert hem direct een baantje op. Hij mag de plek van de hond innemen. Wel met de belofte dat zodra er een opening is op de werkvloer, hij door zal groeien naar een betere functie. Dat wordt hem als worst voorgehouden”, vertelt Birge.

„Zijn leven thuis ontspoord.

Als hij genegenheid wil tonen bijt hij zijn vrouw. Op een gegeven moment raakt ze zwanger. Het kind is ongewenst. Ze vreest dat ze een viervoeter gaat baren. Dat is de transformatie. Je moet het stuk niet letterlijk opvatten. Het gaat om de manier waarop het hoofdpersonage behandeld wordt. Tegenwoordig behandelen mensen hun huisdier beter.”

De thema's die worden aangesneden zijn baanonzekerheid en uitbuiting. Birge: „Het gaat om de onmogelijke werktijden in bepaalde sectoren. Het werken zonder voorzieningen en sociale zekerheid. Je leven lang werken om later rond te moeten komen van een mager AOV'tje. Mensen doen hun best om vooruit te komen, maar door de omstandigheden verliezen ze de grip op hun leven. Dat wordt uitvergroot. Zonder dat ze het doorhebben gebruiken 'machts-



Norma Cova

personen' anderen om hun doelen te bereiken. Ze voelen zich comfortabel genoeg om anderen te misbruiken. Ze tonen totaal geen gewetenswroeging.

Birge hoopt dat het publiek na het zien van het stuk reflecteert op de functie van een theater. „Het gaat niet om een gebouw, maar juist om de zeggingskracht van de podiumkunsten. Theater is meer dan vermaak. Het is een ontmoetingsplek waar je uitge-

daagd wordt om kritisch te denken, te reflecteren en je wereldbeeld te verbreden.”

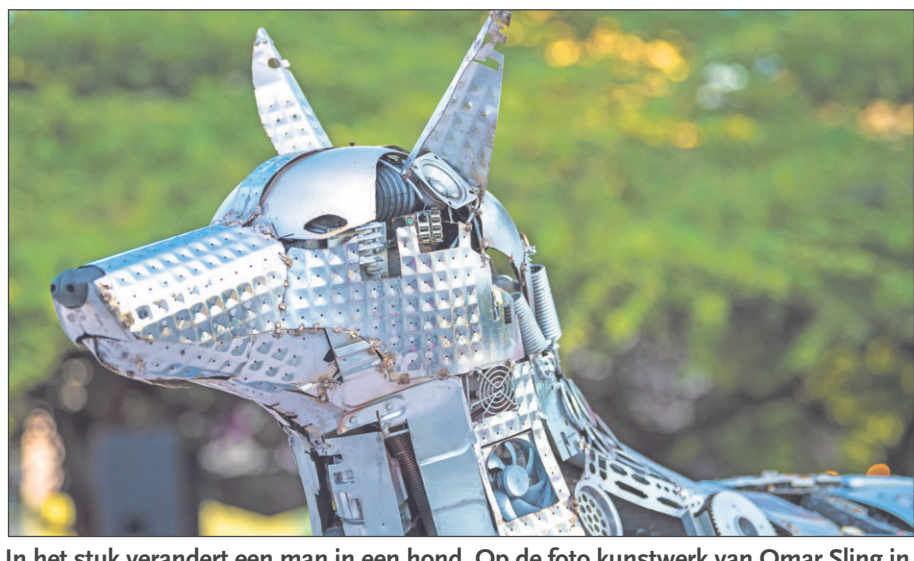
'E hòmber ku a bira kachó' ging vorig jaar op Kaya Kaya in première. Acteurs zijn Eduard Reineta, Crisèn Schorea, Angelo Wilson, Diana Minguel de Mey en Norma Cova. Productie is in handen van Lou Nisbet.

'E Hòmber ku a bira Kachó', 27 maart in de aula van Habai om 19.30 uur. Kaarten zijn verkrijgbaar bij Mensing's Caminada.



Eduard Reineta

FOTO'S MAX VAN AALST



In het stuk verandert een man in een hond. Op de foto kunstwerk van Omar Sling in Otrobanda.