

Governance Code Cultuur – Stichting Teatro KadaKen

1. Overzicht van het Bestuur en hun verantwoordelijkheden

Maak kennis met ons Bestuur, achtergrond en hun specifieke rol binnen de stichting.



v.l.n.r. Wesley Eleonora (Voorzitter), Aronnette Martis (Secretaris), Wernher Soares (Penningmeester)

Voorzitter: Wesley Eleonora

Wesley Eleonora, onze voorzitter, is samen met de Zakelijk leider het gezicht van Stichting Teatro Kadaken en zorgt voor de uitstraling naar zowel interne als externe partijen. Wesley's rol is cruciaal in het leiden van onze algemene en bestuursvergaderingen, waarbij hij het voortouw neemt in het initiëren, coördineren en uitvoeren van bestuurswerkzaamheden. Hij staat voor de representatie van onze stichting en waarborgt onze waarden in elke stap die we zetten.

Zijn zakelijk profiel is beschikbaar op: <https://www.linkedin.com/in/wesleyeleonora/>

Secretaris: Aronnette Martis

Als de pen van het bestuur vervult Aronnette Martis de rol van secretaris met precisie en zorg. Haar taken omvatten het schrijven van correspondentie namens de stichting, het archiveren van ontvangen brieven en het zorgvuldig bewaren van belangrijke stukken. Aronnette zorgt ook voor het opstellen van

verslagen en notulen tijdens onze vergaderingen, waarmee ze de communicatie en documentatie binnen onze organisatie stroomlijnt.

Haar zakelijk profiel is beschikbaar op: <https://www.linkedin.com/in/aronnette-martis-msc-94ba8682/>

Penningmeester: Wernher Suares

Met oog voor detail beheert Wernher Suares de financiën van onze stichting als penningmeester. Zijn verantwoordelijkheden strekken zich uit van het bijhouden van kas- en bankrekeningen tot het afhandelen van alle inkomende en uitgaande betalingen. Hij houdt toezicht op de financiële administratie en zorgt voor de vervaardiging van het financieel jaarverslag. Ook is Wernher essentieel in het bewaken van de budgetten en financiële planning in lijn met de doelstellingen van de stichting.

Zijn zakelijk profiel is beschikbaar op: <https://www.linkedin.com/in/wernher-suares-121730195/>

1.1 Algemene taken van het Bestuur

Ons Bestuur is de hoeksteen van Stichting Teatro Kadaken en hanteert een proactieve benadering van toezicht op ons beleid en onze activiteiten. Het Bestuur waakt over de realisatie van onze doelstellingen, de strategische richting, het risicobeheer en het financieel beleid. Zij nemen hun verantwoordelijkheden serieus, van het benoemen en beoordelen van bestuursleden tot het bewaken van de uitvoering van de Governance Code Cultuur.

Wij hechten veel waarde aan de dialoog met onze Zakelijke leider en zorgen voor een regelmatige en duidelijke informatievoorziening. Het Bestuur komt minimaal eens per kwartaal samen, of vaker indien nodig, om de voortgang van onze projecten en de gang van zaken binnen de stichting te bespreken. Deze samenkomsten zijn vitaal om onze rol als adviseur, toezichthouder en werkgever met verstand van zaken te kunnen uitoefenen.

1.2 Naleving van wettelijke en ethische normen

Bij Stichting Teatro Kadaken zijn wij ons diep bewust van het belang van het naleven van zowel wettelijke als ethische standaarden. Ons bestuur, bestaande uit leden die geworteld zijn in de Curaçaose gemeenschap, waardeert de unieke juridische kaders en culturele normen die ons eiland rijk is. Wij zetten ons in voor transparantie, integriteit en verantwoordelijkheid in al onze activiteiten.

Ons toezicht proces omvat:

- **Regelmatige Evaluatie:** We evalueren continu onze processen en procedures om ervoor te zorgen dat ze in overeenstemming zijn met de lokale wetgeving en de Governance Code Cultuur.
- **Training en Bewustwording:** Alle bestuursleden en medewerkers van de stichting zijn bewust van de relevante wet- en regelgeving, en worden gestimuleerd om ethische overwegingen te maken in de uitvoering van haar taken.
- **Actieve Monitoring:** We houden een actieve monitoring van onze activiteiten om er zeker van te zijn dat we voldoen aan de wettelijke vereisten en onze eigen ethische afspraken.
- **Open Communicatie:** We moedigen een cultuur van open communicatie aan, waarin zorgen over gevoelige kwesties zonder angst voor repercussie kunnen worden geuit.
- **Externe Toetsing:** We staan open voor en zoeken actief naar externe toetsing van onze naleving door onafhankelijke partijen, wat bijdraagt aan ons streven naar continue verbetering.

Het toezicht op de naleving van de wettelijke en ethische normen is een doorlopend proces, waarbij we voortdurend onze eigen procedures evalueren en verbeteren. Bovenstaande zijn enkele van de manieren waarop we ervoor zorgen dat we altijd handelen met integriteit en verantwoordelijkheid.

Door deze aanpak waarborgt het bestuur van Stichting Teatro Kadaken dat we onze rol als culturele ambassadeurs op Curaçao met eer en respect vervullen.

2. Transparantie en verantwoording:

Onze Toewijding aan Transparantie en Verantwoording

Bij Stichting Teatro Kadaken begrijpen we het belang van transparantie en het vertrouwen dat het schept tussen ons en onze supporters. We streven ernaar om onze financiën en projectresultaten helder en open te communiceren.

Hoewel we ervoor kiezen om onze jaarverslagen en financiële overzichten niet standaard op onze website te publiceren, zijn we toegewijd aan transparantie en zijn deze documenten beschikbaar voor belanghebbenden en donateurs op aanvraag. We geloven dat dit de balans biedt tussen open communicatie en het waarborgen van de privacy en veiligheid van onze gegevens.

Daarnaast delen we graag de doelstellingen en resultaten van onze projecten via onze website en andere communicatiekanalen. De gedetailleerde resultaten per project maken ook deel uit van de evaluaties en rapportages richting de fondsen waarvan wij afhankelijk zijn voor elk specifiek project. Hiermee laten we zien hoe de bijdragen van onze supporters worden aangewend om een significante impact te realiseren binnen onze culturele initiatieven.

Voor meer informatie of om een verslag aan te vragen, nodigen we u uit om contact op te nemen via info@teatrokadaken.org

3. Dialoog met belanghebbenden:

Bij Stichting Teatro Kadaken is feedback van ons publiek, onze vrijwilligers en alle andere stakeholders van onschatbare waarde. Wij geloven dat het luisteren naar de gemeenschap essentieel is voor het voortdurend verbeteren van onze projecten en activiteiten. Direct na onze voorstellingen grijpen we de gelegenheid aan om interviews af te nemen en zo de eerste reacties van het publiek vast te leggen. Deze spontane impressies zijn een rijke bron van inzicht en inspiratie voor ons.

In lijn met onze afspraken met fondsen leveren wij ook schriftelijke verslagen waarin we de ervaringen van voorstellingen documenteren, inclusief de publieksreacties. Deze verslagen worden verrijkt met feedback van een breed scala aan betrokkenen, van producenten en acteurs tot technische teams. Elke stem draagt bij aan een volledig beeld van onze impact.

Deze verzamelde feedback is een cruciaal onderdeel van onze evaluatieprocessen. Ze stelt ons in staat om te reflecteren op wat goed werkt en wat verbetering behoeft. Deze inzichten vertalen we vervolgens naar concrete stappen voor toekomstige projecten en het aanscherpen van ons beleid. Het zorgt ervoor dat we blijven groeien en ontwikkelen in harmonie met onze culturele missie en de verwachtingen van onze gemeenschap.

Zo vormt feedback de basis van onze besluitvorming en helpt het ons om voorstellingen te creëren die niet alleen entertainen, maar ook resoneren en verbinden. Het is door deze cyclus van luisteren, leren en implementeren dat we onze visie op cultuur in Curaçao levend houden.

4. Diversiteit en Inclusiviteit: De Kern van onze culturele expressie

Bij Stichting Teatro Kadaken reflecteren we de veelkleurigheid van Curaçaos gemeenschap. We zijn trots op de rijke culturele mozaïek van ons eiland, van de bruisende Afro-Caribische roots tot de Europese en Zuid-Amerikaanse invloeden. Ons beleid richt zich op het viëren van deze diversiteit in elk facet van onze organisatie, van ons bestuur en de zakelijke leiding tot de inzet van vrijwilligers.

Binnen ons bestuur en onder vrijwilligers streven we naar een samenstelling die recht doet aan de diversiteit van onze gemeenschap. We zorgen voor een inclusieve omgeving waar iedereen, ongeacht hun achtergrond, zich gehoord en gerespecteerd voelt. Onze programmering is erop gericht om de historische schatten van Curaçao naar voren te brengen en om verhalen te delen die zowel de jongere als de oudere generaties aanspreken.

Onze voorstellingen zijn bijzonder gericht op het jongere publiek en worden actief aan scholen aangeboden om het bewustzijn van onze culturele en historische identiteit te vergroten. Tegelijkertijd sluiten we aan bij de volwassenen die onze vermogen om historische thema's tot leven te brengen en onderbelichte aspecten uit te lichten waarderen. De manier waarop onze producties herkenning en nostalgie teweegbrengen, is bijzonder waardevol voor het oudere publiek. Door deze thema's te delen met mensen van verschillende achtergronden, dragen we bij aan een collectief cultureel bewustzijn.

Zo vormen diversiteit en inclusiviteit niet slechts abstracte concepten, maar zijn ze verweven in de praktijk van onze dagelijkse operaties en de creatieve uitvoering van onze voorstellingen. Dit stelt ons in staat om als stichting een omgeving te creëren die rijk is aan perspectieven en ervaringen, waardoor onze culturele projecten dieper resoneren binnen onze gemeenschap.

5. Risicobeheer en intern toezicht

Bij Stichting Teatro Kadaken nemen we het beheer van potentiële risico's serieus. Onze aanpak voor risicobeheer omvat een proactief proces waarbij we nauwlettend potentiële risico's identificeren die onze projecten en activiteiten kunnen beïnvloeden. Dit proces wordt geleid door ons bestuur en

ondersteund door de zakelijke leiding, die samenwerkt om zowel strategische als operationele risico's in kaart te brengen.

Zodra risico's geïdentificeerd zijn, worden ze beoordeeld op impact en waarschijnlijkheid, waarna we passende maatregelen nemen om deze te mitigeren. Dit kan variëren van het aanpassen van projectplannen tot het opstellen van noodplannen en het verzekeren van onze activa en evenementen.

Het interne toezicht is een cruciaal onderdeel van ons risicomanagement. Het wordt uitgeoefend door ons bestuur, dat regelmatig de effectiviteit van de getroffen risicobeheermaatregelen evalueert. We hanteren ook een directiereglement dat duidelijke richtlijnen biedt voor de zakelijke leiding over het uitvoeren van intern toezicht.

We maken soms gebruik van externe adviseurs om ons risicomanagement te versterken. Deze experts bieden waardevolle inzichten en aanbevelingen die ons helpen onze risicobeheerstrategieën te verfijnen en onze interne controleprocessen te verbeteren.

De verantwoordelijkheid voor risicobeheer ligt bij de gehele organisatie. Alle teamleden worden aangemoedigd om actief deel te nemen aan het risicobeheerproces en eventuele zorgen of potentiële risico's te melden. Door deze gezamenlijke inspanning zorgen we ervoor dat risicobeheer een integraal onderdeel blijft van onze organisatiecultuur.

6. Onze artistieke missie en culturele waarden

6.1 Missie en Hoofddoelstelling

Sinds 2009 creëert Stichting Teatro KadaKen theatervoorstellingen die de ervaringen van jongeren in de Caraïbische samenleving centraal stellen, vooral in relatie tot maatschappelijke kwesties die hen raken. In onze kleinschalige samenleving, die unieke uitdagingen kent zoals onderdrukking, uitsluiting en schaamte, ervaren jongeren vaak een gevoel van onmacht. Theater heeft voor ons de kracht bewezen om als een spiegel te dienen, die niet alleen reflecteert, maar ook aanzet tot introspectie en verandering.

Als een artistiek hoogwaardige theaterproducent, bieden wij een duurzame bijdrage aan het culturele en educatieve landschap van Curaçao. We breken taboes met onze educatieve theaterstukken die jongeren aan het denken zetten, terwijl we tegelijkertijd een algemeen publiek bereiken door de hoge artistieke kwaliteit van onze producties. KadaKen heeft zich ontwikkeld tot een organisatie die structuur en continuïteit biedt aan makers en een platform voor professionele ontwikkeling. Vele jonge makers en acteurs zagen in KadaKen een springplank naar een carrière in de culturele sector, zowel lokaal als internationaal. Onze eigen locatie versterkt onze positie als platform en hub voor creatieve ontwikkeling en samenwerking. Onze missie om theater te bieden gaat hand in hand met ons streven om een creatief platform te zijn voor ontwikkeling en samenwerking.

6.2 Kernactiviteiten en onderscheidend karakter

Onze visie wordt geleid door het streven naar verdieping, zowel in de professionalisering van makers als in de impact van onze voorstellingen. Multidisciplinaire samenwerking speelt hierin een cruciale rol. We plaatsen verhalen in een sociaal-culturele context, waardoor ons publiek geconfronteerd wordt met hun eigen historie en de vraag “Hoe zijn we terechtgekomen waar we nu staan?” Elk aspect van onze producties, of het nu visueel, auditief, literair of muzikaal is, brengt de tijdsgeest naar voren, waardoor ze aantrekkelijk zijn als school- en familievoorstellingen.

We onderscheiden ons door prikkelend educatief theater dat een balans vindt tussen artistieke expressie en sociaal-emotionele impact. Ons publiek geniet van de voorstelling, waardeert het artistieke niveau, en wordt tegelijkertijd aangezet tot nadenken over relevante maatschappelijke kwesties. Interactie met het publiek vindt plaats zowel tijdens als na de voorstelling, en scholen ontvangen ondersteuning bij de voorbereiding en nabespreking. Cruciaal hierbij is dat wij geen activistische positie innemen, waardoor wij ons positioneren tussen traditioneel volkstoneel en maatschappijkritische producties.