

BREAKING NEWS

Piar: e último bataya



Manuel Carlos Piar. Kapturá i kondená na Angostura! E último bataya di e hòmber ku a soña, lucha i vense.

Biba e revolushon!

Dos siglo pasá, entre 1775 i 1825, e gritu pa kambio tabata zona rònt mundu. Historiadónan ta yama e periodo akí e Siglo di Revolushon. Na Merka, Fransia, Suramérika i den Karibe e gritu pa libertat, igualdat i independensia i kontra un sistema kolonial i diskriminatorio tabata zona. Merka a bira independiente na 1776. Na 1789 tabatin e revolushon franses i na 1791 e revolushon haitiano. Esakinan tur tabata kambionan grandi den historia mundial. E kambionan polítiko ku a tuma lugá tabatin influensia den Karibe, pues tambe na Kòrsou.

Kòrsou a bira un haf importante pa komèrsio regional. Den e konteksto akí Manuel Piar a nase na Otrobanda, un barío ku diferente tipo di hende: spaño, hudui, katóliko, mulato, pretu i liber, i hendenan sklabisá. Piar su mama tabata un muhé mulato i liber ku tabata yama Isabel María Gómez. Su tata tabata un marinero europeo, Fernando Piar. Akinan Manuel Piar su historia ta kuminsá.

**Bo tabata sa ku ocho aña despues
ku Piar a nase, Luis Brion a nase
den e mesun barío?**



Libertat, Igualdat i Fraternidat!

Ora Piar tabatin kuater aña, su mama a muda bai La Guaira, kosta di Venezuela, kuné. Einan el a tende pa promé bia e ideanan revolushonario. Na 1797 Piar mester a hui bin bèk Kòrsou pa motibunan polítiko. Su konfrontashon ku inhustisia i diskriminashon, kombiná ku kriansa den un tempu di revolushon, a pone ku el a skohe pa yuda trese kambio. Na 1806 el a djòin e lucha pa libertat i independensia na Venezuela.

Liberté, Egalité, Fraternité!

Libertat, Igualdat i Fraternidat! Esei tabata e gritu ku tabata ilustrá e lucha universal pa libertat. El a



**Bo tabata sa ku Piar
tabata biha den e mesun
tempu ku Tula?**

yega Kòrsou i otro partinan di Karibe for di Haiti. E gritu akí tambe a inspirá Manuel Piar. Piar a purba di konkretisá e idealnan akí pa hendenan ku desendensia afrikano i indígena. El a bira un di e figuranan mas importante den e lucha pa independensia di Gran Colombia, ku ta konsistí di Venezuela, Colombia i Ecuador. Pa su talento stratégiko el

a gana e bataya krusial na Guayana, na San Felix. Piar a mira e zona akí, banda di e riu Orinoco komo un punto logístiko esensial: un ret di riu, haf i rekursu natural. Esaki a duna e patriótikonan aksesu na tantu teritorio den kontinente di Sur-amérika, komo na Oséano Atlántiko. Asina Piar a gana su respèt.

Piar su último bataya

Piar a bira un lider pa pueblo. Su liderazgo a representá e deseonan di e hendenan afro-venezolano, karibeño i indígena. Ora e tabata na Haiti, el a hasta siña e idioma haitiano- kriojo. Su popularidat bou di e pueblo a dun'é un posishon úniko den e moveshon pa libertat ku a bira tambe motibu di konflikto ku otro lidernan revolushonario. Bolívar i Luis Brion tabata buska nan apoyo mas tantu serka gobièrnunan i komersiantenan. Miéntas Piar tabata krea konekshon den un ret di revolushonarianan haitiano i hendenan di koló.



Riba e mapa bo ta mira Angostura, ku awendia yama 'Ciudad Bolívar'. E ta keda banda di Riu Orinoco, na sureste di Venezuela.

**Bo tabata sa ku kasi
kuater luna promé ku e
rebelion enkabesá pa Tula
na 1795, tabatin un
rebelion pa libertat na
Coro, na kosta Venezuela?
Hopi hende sklabisá ku a
hui for di Kòrsou a parti-
sipá den e lucha na Coro.**

Kasi sigur Piar t'esun ku a logra di haña apoyo serka Pétion, presidente di Haïti, pa Bolívar haña suficiente arma, sòldá i barku. Pero bou di un kondishon: Bolívar mester a logra no solamente independensia, pero tambe abolí sklabitut, pa duna hende nan dignidat i libertat.

Entre Piar i Bolívar tabatin un lucha di poder sekreto. Bolívar tambe tabata ke independensia, pero e tabata ke ta e úniko lider rekonosé. Bolívar tabata envidiá Piar. Na final Piar su popularidat i lucha pa igualdat sosial

a bira su desgrasia. Entre yùni i sèptèmber 1817 Bolívar a deskreditá Piar su influensia. Den kartanan nan a akus'é di ta un traïdor di patria. 28 di sèptèmber 1817 na a arestá Piar na Aragua de Barcelona, i nan a hib'é Angostura. E lucha pa su libertat, a bira Piar su último bataya.

**Bolívar a kumpli ku e kondishon
pa abolí sklabitut, i duna hende
nan dignidat i libertat?**



Nathania ta hasi pregunta.

Puntra bo mes

Awor, promé ku bosnan ta bai wak e obra teatral di Piar.

Puntra bo mes lo siguiente i diskutí:

- Kiko ta un lider?
Kiko ta e kalidatnan ku un hende mester tin pa ta un bon lider?
- Kiko ta un demokrasia, i kon bo por usa bo bos den un sosiedat asina?
- Kiko ta libertat?

Ora bo ta wak e obra, kòrda paga tinu na lo siguiente:

- Ken ta e lidernan den e historia?
- Ken tur ta parti di e lucha?
- Dikon ta importante pa nos sa di e historia di Piar?
- Bo ta rekonesé algu ku tambe ta pasando den e mundu di awendia?
- Kiko ta kompletamente otro for di aworaki?
- Kua personahe bo ta kere abo mes lo tabata?

**Bo tabata sa ku ántes
nan tabata yama hendenan
di desendensia afrikano i
indígena 'Sambo'?
I ku hendenan di
desendensia afro i blanku
nan tabata yama 'mulato'?**

**Abo sa si awendia nos ta
konsiderá e palabranan
aki komo palabranan
ofensivo?**



Den teatro

Boso ta bai dreña den e mundu di Piar. E historia di tantu aña pasá ta bai tuma lugá den boso presensia. Sa ku den un obra teatral, bo no por fast forward, ni rewind, ni bai otro kanal. Ke men: paga tinu, sino bo ta pèrdè informashon krusial. E personahenan t'eí, bibu i direkto, spesialmente pa bo.

Nos ta deseá boso un eksperensia plasentero!

KONTAKTO

Persona di kontakto:

Nacheska Johannes

+599 9 569 8417

teatropafundeshi@teatrokadaken.org

https://teatrokadaken.org

f @ in

CREDITS

Teksto:

Franklin Salgado

Direkshon i adaptashon di teksto:

Milushka Birge

Direkshon di muzik:

Eric Calmes

Letra i muzik:

Franklin Salgado, Milushka Birge,

Crisen Schorea, Eric Calmes

Aktuashon:

Karla Carbonell Gómez

Maxine Fabian

Tisjaira Martina

Alejandro Marquez Lorenzo

Kendrick Girigori

Ralph Winedt

Produtor i asistente:

Lou Nisbet, Tiffany Dunker

Direktor di esena i asistente:

Milushka Birge, Alexandra Martijn

Dramaturgia:

Inchi Witteveen, Albert Schoobaar

Direktor di muzik:

Eric Calmes

Guia vokal:

Steve Mariat

Esenografia:

Franklin Salgado, Milushka Birge

Diseño i realisashon di vestuario:

Franklin Salgado, Norman Rijke

Téknik:

Etienne Pieters, Juranklin Martin

Diseño gráfiko:

Karena van der Ween

Fotografia:

Margo Groenewoud

Komunikashon i publisidat:

TSM Services

Dokumentashon video i promoshon:

Octavio Curiel

Kordinashon i benta di presentashon pa skolnan i públiko general:

Nacheska Johannes

Material edukativo:

Melanta Ayon, Nathania Engelhardt,

Inchi Witteveen

Tradukshon material edukativo:

Emeghote, Melitsa Hayer

Den kolaborashon ku

Teatro KadaKen:

desaroyo i chekushon di tayer di profundisashon – Debat.ed

Un danki speshal:

Direktiva di Teatro KadaKen

Presidente

Wesley Eleonora

Miembro di direktiva

Zwendeline Vlijt

Tesorero

Wernher Suarez

Konsehero historiko-geografiko:

Inchi Witteveen, antropólogo independiente

Uso di portrèt pa e proyekshon

Tico Vos i Inchi Witteveen

Mas informashon tokante e bida di

Manuel Carlos Piar:

www.manuelcarlospiar.com



Piar: E Ûltimo Bataya ta posibel danki na sosten finansiero di

DEBAT.ED

fonds

het
Cultuurfonds
Caribisch gebied

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

